

DANZA INTEGRAL |||| "Sentido de la piel"

La posibilidad del movimiento

★ EL PROYECTO CUERPO PRESENTE PONE EN ESCENA UNA OBRA CON BAILARINES PROFESIONALES Y DISCAPACITADOS EN EL CALLAO
★ LA PIEZA EXPLORA EL TEMA DE LA SOLEDAD Y DEMUESTRA LA ENTREGA Y ENERGÍA DE CHICOS QUE MUCHAS VECES SON MARGINADOS



COMPLEMENTO. Rogger Cornejo y Sandra Bajac ensayan en el auditorio del Goethe-Institut Lima. Los nervios ya fueron superados.

●●● Gonzalo Galarza Cerf

Sentado, la mira detenidamente y la guía con la fuerza de sus pulmones: Rogger Cornejo, tetrapléjico a causa de un accidente en Tumbes, sopla con armonía y hace danzar a Sandra Bajac, bailarina con estudios. Ella se desliza por el escenario del auditorio del Goethe-Institut Lima, de forma suave y con movimientos afilados, verticales. Él la sigue con la mirada hasta que encuentra un código: hace un sonido con la boca, como si fuese el golpe de una pelota de pimpón, y ella sigue esa pelota imaginaria, una y otra vez. La música embellece la escena y las ganas de moverse de Rogger, cuello y dorso y brazo, la enternece y la vuelve admirable. Al final, tras bailar a su alrededor, ella termina sobre sus piernas mientras Miguel Campana entra a escena y traslada en su silla de ruedas a ambos, con Rogger guiñando el ojo, vital y feliz.

La escena es parte de "Senti-

do de la piel", una obra que nació tras dos meses de trabajo del proyecto Cuerpo Presente, iniciado por Michel Tarazona (Kinesferadanza-Perú) y asesorado y apoyado por Uma Arnese (Danse Habile-Suiza). Ambos directores, con el apoyo del Goethe-Institut Lima, de la Embajada de Suiza, el Fondo Cultural Suizo, de Cáritas Ginebra, del Instituto Italiano de Cultura y de la Asociación Demuna-Omaped de la Municipalidad de Carmen de la Legua, han logrado algo que según afirman no se ha dado en el Perú: desarrollar una danza integral, con bailarines profesionales y hombres y mujeres con discapacidad.

"Esa escena me emociona siempre. Él no se mueve pero es una presencia fuerte", comenta Uma. Al costado, Michel mira e Yves Lequay (gestor del proyecto que decidió bailar para vivir la obra desde adentro) tiene las manos en la boca, asombrado. "De lo que se trata de hablar acá es de las posibilidades de movimiento. El



LESLIE SEARLES

LECCIONES. Michel Tarazona se fue a estudiar a Chile con Ali-to Alessi, un experto en danza integral, para llevar a cabo el proyecto Cuerpo Presente. Tras la obra, que participará en un festival de Milán, él continuará impartiendo clases.

EL DATO

LA OBRA

Hoy, a las 7:30 p.m., se presentará la pieza "Sentido de la piel" en el complejo deportivo Héctor Chumpitaz (Av. Morales Duárez, cdra. 15, Carmen de la Legua, Callao). Ingreso: libre. Participan: Janet Solís, María Anahua, Sandra Bajac, Adolfo Mendoza, Alejandro Kissinger, Danilo Luna, Miguel Campana, Rogger Cornejo, Yves Lequay y Michel Tarazona. Ellos esperan presentarse en otros escenarios aún por confirmar. Informes o ayudas al: kinesferadanza@gmail.com o al 96439-1508



DISCIPLINA. Janet Solís, una joven sorda, ha ensayado junto con sus compañeros durante 2 meses, 3 veces por semana, para bailar.

cuerpo es un discurso político en escena. Y que salgan ellos es superfuerte y político. La pieza se ha ido construyendo poco a poco", dice Michel. "Es un trabajo que se basa en las posibilidades, y no en la discapacidad, uno podría pensar que la discapacidad es un límite y sí, puede ser, pero también puede ser una oportunidad para desarrollar no solo a la persona, sino también al público", agrega Uma. Y se ha hecho posible: los bailarines que llegaron a la Municipalidad de Carmen de la Legua o que fueron ubicados en las calles del Callao como María Anahua, ahora están seguros de que pueden bailar y no sentirse apartados del mundo. ●